RÉMI DURUPT

Chef d’orchestre

“Pour lui, les musiciens d'orchestre sont ses pairs, les compositeurs ses amis, ses étudiants des cadets, au meilleur sens du terme, et les enfants d’une classe de primaire des artistes en herbe dont il ne reste plus qu'à révéler les talents.”

ALAIN SURRANS
Directeur d’Angers-Nantes Opéra

du geste au son

PARCOURS

Du symphonique à l'opéra, répertoire et création, en France et à l'étranger.

interview

OPÉRAS

Les Sauvages (Hazebrouck)
Création | Mise en scène Guillaume Gatteau | 2021

Siegfried Nocturne (Jarrell)
Mise en scène Olivier Py | 2021

Rake's Progress (Stravinsky)
Mise en scène Mathieu Bauer | Prix Claude Rostand pour la meilleure production 2022 en région | 2022

L'Annonce faite à Marie (Leroux)
Création | Mise en scène Célie Pauthe | 2022

La Vieille Maison (Landowski)
Mise en scène Eric Chevallier | 2023

La Sérénade (Gail)
Mise en scène Jean Lacornerie | 2024

VOIR +

Orchestre National de Bretagne, Orchestre National des Pays de La Loire, Orchestre de Chambre de la Drôme, Gürzenich Köln Orchester, Anhaltische Philharmonie Dessau, Toulouse Wind Orchestra, Tempus Konnex, Impronta, Danubia Obuda Orchestra, MAV Orchestra, Savaria Orchestra, Plock Orchestra, Ensemble Cairn, Sillages, Lucilin, UMZE, Ars Nova

TRANSVERSALITÉ

La question du **format de concert** est au cœur de ses préoccupations, notamment avec l'Ensemble LINKS dont il est codirecteur artistique.

Mêlant ainsi improvisations, créations et répertoire, de multiples projets ont vu le jour avec danse, cirque, arts plastiques et multimédias, sur les Scènes Nationales en France et en Europe.

ACTUELLEMENT

Projet EXOrgue avec 2 autres ensembles européens > Artefacts & HanatsuMIROIR

Concerto pour beatbox et orchestre co-commandé par l'ONPL et l'ONB, création 2025, et éclairé de deux manières différentes selon le programme de chaque orchestre.

TRANSMISSION

Intervenant en direction d'orchestre, musique de chambre, improvisation et percussion au Pôle Aliénor Poitou-Charentes et au Conservatoire de Lille, la transmission reste essentielle pour une remise en question permanente de sa pratique artistique.

DISTINCTIONS

écouter voir

2ÈME PRIX
(1er prix non attribué) au Concours International de Genève (percussion solo)

NOVEMBRE 2009

écouter voir

1ER PRIX
au Concours International "Giancarlo Facchinetti" de direction d'orchestre à Brescia

MARS 2018

écouter voir

CHEF
parrainé par la Fondation Peter Eötvös à Budapest

depuis 2018

écouter voir

DIAPASON D'OR
pour l'album *Music for 18 musicians* de Steve Reich

MAI 2021

écouter voir

1ER PRIX
au Concours International "Antal Dorati" de direction d'orchestre à Budapest

SEPTEMBRE 2021

CONTACT
Rémi Durupt

durupt.remi@gmail.com
www.remidurupt.com
06 20 11 21 37

CRÉDITS PHOTOS
Max Mausen
Sophie Leleu
Charlie Couteau

DESIGN GRAPHIQUE
Anne Declercq